Pamiela

OTEIZA

Enero de 2021

DISTRIBUIDORES

ELKAR BANAKETA
C/ Portuetxe, 88
20018 Donostia
Tel.: 943 310 301

ARNOIA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS
Polígono industrial A Reigosa, parcela 19
36827 Ponte Caldelas (Pontevedra)
Tel.: 986 761 020

CONSORCIO EDITORIAL GALEGO
Av. da Estación, 25
36818 Redondela (Pontevedra)
Tel.: 986 405 051

ÍCARO DISTRIBUCIONES
Polígono El Plano, c/ A, nave 39
50430 María de Huerva (Zaragoza)
Tel.: 976 126 333

AZETA LIBROS Y PAPELERÍA
C/ Camino Bajo, s/n
18100 Armilla (Granada)
Tel.: 958 552 029

ASTURLIBROS
Polígono industrial de Silvota,
C/ Peña Salón, 93
33192 Llanera (Asturias)
Tel.: 985 980 740

MIDAC LLIBRES
C/ Raimon Casellas, 5-7
08205 Sabadell (Barcelona)
Tel.: 93 746 41 10

BESAI LLIBRES
C/ Varsovia, 66
08041 Barcelona
Tel.: 93 442 54 46

MARTÍN FIERRO LIBROS
Pol. Atalayas, c/ de la Libra, 113
03114 Alicante
Tel.: 965 289 802

ALEJANDRÍA (México)
Av. Universidad 1953, edificio 22, local 3
Col. Colpico Universidad
04340 México D. F.
México
Tel.: (+52) 55 56161319
Fax: (52)55 56163172

LIBERALIA EDICIONES LTDA. (Chile)
Av. Italia 2016, Nuñoa
Santiago de Chile
Chile
Tel.: (+562) 23418011

En 1995, Oteiza relacionó diversos materiales (artículos, declaraciones, textos de catálogos…) en un orden no cronológico, sin carácter de exhaustividad, que entregó al editor de Pamiela para que se publicaran en un volumen con el título de *Mentalidad vasca*. Son los que, finalmente, el lector puede tener en sus manos desde su publicación en 2017.

En la primera parte del libro el lector hallará ideas que se desarrollarían en el *Quousque tandem...!* y que se encuadran en el conflicto entre sociedad y creador. En Oteiza hay una contradicción entre instituciones (museos, organismos públicos) e individuo: por un lado, está su negación y por otro la necesidad de su existencia.

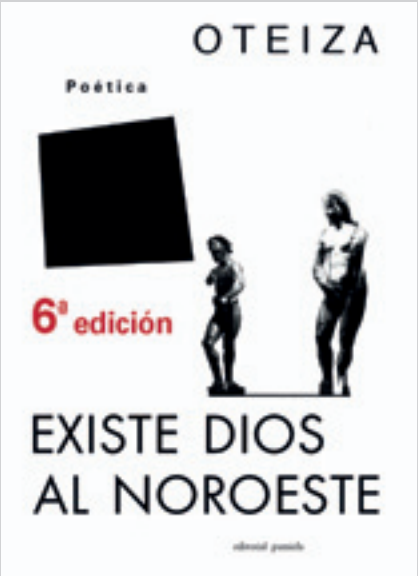
En la segunda parte encontrará estudios de creadores cercanos a él por una u otra razón y en los que se desvela su gran capacidad como crítico de arte.

Heidegger definía al hombre como un ser para la muerte. Malraux se preguntó por qué no contra-la-muerte. Entre estos dos extremos contradictorios transcurrió la vida de Oteiza, y por ende, su legado.

978-84-7681-990-6 • 368 pp. • 15 x 21 • 21 €

Tras 15 años agotado, reaparece este libro escrito y diseñado por Oteiza hace 27 años. «Abrir el libro *Itziar, elegía y otros poemas* –escribe Julia Otxoa– es introducirse de inmediato en un espacio sagrado [...]. Jorge Oteiza a través del dolor muchas veces insoportable de la pérdida de Itziar, obtiene el ansiado perdón por esa especie de abstracta culpabilidad que todos sentimos cuando se nos van esos paisajes interiores, nuestros seres queridos, La elegía es así también diálogo con Itziar y profunda reflexión sobre la propia condición humana. [...] el tiempo, no lo dudo, colocará en el lugar que se merece dentro de la Literatura Contemporánea Vasca a una de las poéticas más originales, innovadoras e interesantes que se han dado en estas últimas décadas.»

978-84-9172-023-2 • 64 pp. • 15 x 21 cm • 8,5 €



noté que de mis últimas esculturas
salían palabras
sentí que era el final
así pasé de mi lenguaje de escultura lento y caro
a esta economía de lenguaje
no hay nadie en este papel en blanco
no hay nadie pero llamo en este papel
pongo unas palabras en este papel
y espero

•

Dios no sería si no existiese más que una región
pero este es mi Dios un dios regional […]

como en el Cubismo en que los distintos fragmentos
de un frutero sabiamente descompuesto rotoabierto
explicarían nuestro frutero-dios regional mejor
que frutero entero de una cerrada monoteísta perspectiva

978-84-7681-103-0 • 208 pp. • 15 x 21 cm • 13 €

El arquitecto y profesor Juan Daniel Fullaondo, director de *Nueva Forma*, tenía a Oteiza por un artista excepcional, equiparable a Picasso y Gaudí. Con la voluntad de difundir el pensamiento y la obra de Oteiza, Fullaondo preparó la monografía *Oteiza 1933, 68* –en la que, entre otros, colaboró Rafael Moneo–, una publicación de gran formato, profusamente ilustrada, que Alfaguara editó en 1967 con los cortes impuestos por la censura franquista. En 1994, a la muerte de Fullaondo, Jorge Oteiza rehizo aquel volumen, quintaesencia de su pensamiento y expresión de la relación de su obra con la arquitectura, para convertirlo en un nuevo libro editado por Pamiela en un formato todavía mayor (A3). A los textos y materiales gráficos del libro de 1967 se une en *Estética del huevo* el homenaje a Fullaondo y las opiniones intempestivas de Oteiza sobre las polémicas vascas del momento: Guggenheim, Alhóndiga, política cultural, intercambio epistolar con Moneo…

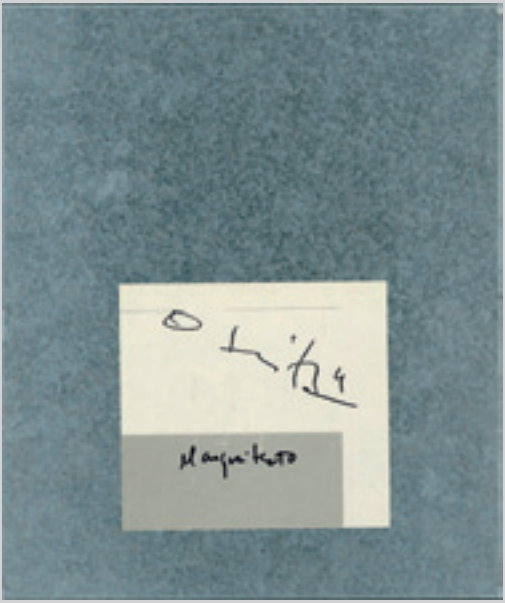
La edición en rústica se encuentra agotada. Quedan algunos ejemplares de la pequeña tirada encuadernada en tapa y firmada por el escultor que se hizo en 1994.

978-84-7681-207-8 • 72 pp. • 30 x 42 cm

Como únicos antecedentes históricos para la elaboración de un nuevo arte mundial, Oteiza fija su atención, exclusivamente, en aquellos artistas que se han construido una cultura, una plástica, sin herencia alguna, o en aquellos otros que han sabido rebelarse contra una herencia agotada, no volviéndole la espalda a un enérgico y definitivo presentimiento creador. Al segundo caso pertenecen El Greco, Goya, Picasso: puntos genéticos de una nueva línea vocacional artística.

Este planteo radical se debe a la convicción de que el hombre, actualmente, se encuentra en la línea de rompimiento de dos mundos diferentes, el uno, agotado, con sus riquísimas herencias corrompidas, y el otro, inédito, con sus nuevas materias traicionadas. La decisión del artista no admite hoy vacilación alguna: o sirve a los nuevos intereses de la cultura, milita en la creación revolucionaria de una plástica nueva o se dedica a remendar cómodamente y a falsificar los viejos lenguajes inactuales, matando su propia alma y traicionando el porvenir.

978-84-922768-0-6 • 164 pp. • 21 x 28 cm • 18,65 €



Oteiza y la arquitectura

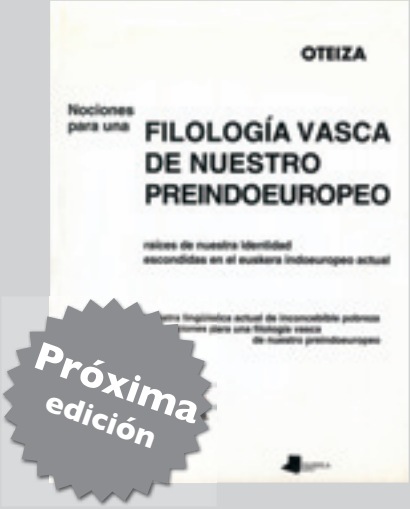
Al concebir la exposición sobre los proyectos arquitectónicos de Oteiza habida en el Colegio de Arquitectos de Madrid en 1996, Concha Lapayese y Darío Gazapo pensaron que el catálogo debía ser una caja –como tantas esculturas de Oteiza– que se difundirá como un libro más del artista vasco y contendría todos los materiales para la compresión de los proyectos del escultor relacionados con la arquitectura. La caja es un contenedor metálico con diez cuadernillos en formato grande (26x31 cm) donde cada proyecto arquitectónico queda inscrito y relacionado con el conjunto de la obra del autor. El contenido se completa con diversos materiales –fotos de las maquetas, anotaciones, dibujos…– sobre la figura de Oteiza y sus planteamientos artísticos.

978-84-7681-238-9 • 110 pp. • 26 x 31 cm • 38 €

Quousque tandem…! es una cumbre de la cultura vasca, todo un clásico del que escribía Pelay Orozco en 1963: «Una obra asombrosa, llena de intuiciones, de conceptos y de anticipaciones geniales, en la que la fantasía ha jugado también un papel importante... Oteiza, avizorando desde esa torre, desde esa atalaya excepcional que es para él la interpretación estética (a la cual la mayor parte de nosotros no tenemos acceso, por mucho que nos duela) nos habla con arrebatada pasión de los vascos: de su comportamiento, de sus peculiaridades sicológicas y temperamentales, de su sensibilidad, de sus costumbres, de su estilo, de sus adulteraciones actuales».

Quousque tandem…! alcanzó recientemente la séptima edición.

978-84-7681-163-4 • 344 pp. • 15 x 21,5 cm • 22 €



«Aquí entra Oteiza, sin escrúpulos, con un método que le permite pasar al otro lado del espejo como Alicia. Son las bases para una nueva filología.»

Ana Arregi (Filología hispánica)

«[…] La lógica de Oteiza es mitopoética, […] Oteiza moldea y talla esencialmente el pensamiento, planteando cortes sintácticos y semánticos que amplían las resonancias, potencian los ecos y horadan el sentido. […] Como Beuys, Oteiza hace obra de arte de y con la palabra.»

Xabier Sáez de Gorbea

978-84-7681-221-1 • 72 pp. • 21 x 28 cm • 15,15 €

Zarautzko Salbatore Mitxelena Ikastolako haurrak, Zuriñe Adrada eta Ikertze Ikas-laborategiko haurrak, Joxanton Artze, Carlos Aurtenetxe, Nestor Basterretxea. John Buhamea, Andoni Egaña. Karlos Gimenez, Jose Angel Irigaray , Julen Lekuona zena & Aritz eta Oihana Lekuona. Imanol Murua. Oskarbi. Julia Otxoa. Juan Carlos Pérez, Tomás San Miguel, Ricardo Ugarte, Juan Antonio Urbeltz (& Marian Arregi eta Mikel Urbeltz). Antton Valverde. Pello Zabala… …eta, bereziki, Jorge Oteizaren beraren hitzak.

Jorge Oteiza (Orio, 1908 - Donostia, 2003) XX. mendeko plastikaren abangoardiako mundu gailurretarik bat izateaz gain, zeregin eta sorkuntza hainbat arlotara hedatu zituen: poesia, literatura, antropologia, hizkuntzalaritza, sozietate filosofia, arkitektura, politika... Harentzat poesia -Paveseri jarraiki mintzo zelarik- mitozko hazi bat agertu eta gauzatzeko bidaia zen; hizkuntzan lekua galdu izanaren ondorioa, bestalde. Eta poesiaren baratzean goiarnasako poetika zuen hondu.

978-84-7681-436-9 • 76 or. + CDa • 19,60 €

Pamiela

Polígono Ezkabarte
Calle K, 31 (31194 Arre, Navarra)
Tel.: 948 326 535
arre@pamiela.com

www.pamiela.com

@pamielaetxea @Pamiela.Kalandraka
@Pamielaetxea
pamielaetxea/videos