



**24.** *Relatos navarros* es una recopilación de narrativa breve de autores navarros contemporáneos. No se trata de una antología sino de una muestra que se inicia con este libro y queda abierta a las dos lenguas propias de Navarra.

Nuestro objetivo es ofrecer a los lectores un «menú degustación» de lo que se escribe y de quienes escriben actualmente en nuestra tierra, con toda su variedad de géneros y estilos.

Es esta una selección diversa, con la particularidad de que los relatos están relacionados con Navarra, bien por su temática o por su ubicación.

MIGUEL CAMPION

# 24

## Relatos navarros

Coordinación:  
MIGUEL CAMPION

### Índice de participantes y títulos

MIKEL ALVIRA <b>Pamplona Distrito Federal</b>	MARGARITA LEOZ <b>El primer septiembre</b>
CARLOS BASSAS DEL REY <b>El último farero de Tremolino</b>	IGNACIO LLORET <b>A ti en mis sueños</b>
MIGUEL CAMPION <b>El vino de la larga vida</b>	TXEMA MARAVÍ <b>Cuatro naranjas y un limón</b>
IÑAKI ECHARTE VIDARTE <b>Breve (paseo por) Pamplona</b>	MARIBEL MEDINA <b>Hambre</b>
CARLOS ERICE AZANZA <b>In the Name of the Mother</b>	PABLO OJER <b>París se escribe con P de Pamplona</b>
BELÉN HUARTE NAGORE <b>Susurros del Pirineo</b>	CARLOS OLLO RAZQUIN <b>Cave canem, cuidado con el perro</b>
AITOR IRAGI <b>Ezkaba</b>	ALEJANDRO PEDREGOSA <b>Hacemos tu vida más fácil</b>
CRISTINA IRIBARREN <b>El abogado de las brujas</b>	ALBERTO PIEDRAFITA GÓMEZ <b>Aquel Hombre (Un comisario en la plaza)</b>
PATXI IRURZUN <b>La gran bronca</b>	BEGOÑA PRO URIARTE <b>Jaque a Navarra</b>
MIGUEL IZU <b>Un asunto privado</b>	SUSANA RODRÍGUEZ LEZAUN <b>El bosque de agua</b>
EDUARDO LAPORTE <b>Excepto por el viento</b>	IDOIA SARALEGUI <b>Momentos de gloria</b>
PABLO LAPORTE <b>Fin del primer acto</b>	MIKEL ZUZA <b>Verde que te quiero verde</b>



Polígono Ezkabarte. Calle K, 31. 31194 Arre (Navarra)  
pamiela@pamiela.com • Pedidos: arre@pamiela.com  
Tel.: 948 32 65 35 • www.pamiela.com  
D.L.: Na-578/2016 • ISBN: 978-84-7681-935-7  
Printed in Navarre



### **Mikel Zuza Viniestra** (Pamplona, 1970)

Licenciado en Geografía e Historia, es bibliotecario de la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra. Ha publicado *Crónicas Irreales del Reyno de Navarra* (Tarttalo, 2008), *Libro de Horas* (Pamiela, 2012), *Nafarroako Kronika ezZinezkoak* (Pamiela, 2012, trad.: Fernando Rey), *Libro de los Teobaldos* (Pamiela, 2013) y *Causa perdida* (Pamiela, 2015). De próxima publicación *Scherzos*, relatos que tienen por motivo obras musicales de los siglos XVII y XVIII y a sus compositores. Además, «La Edad de la Caballería en la Catedral de Pamplona» (Calendario de la catedral de Pamplona, 2012) y «Eno-elegía» en *Antología. Narrativa vasca actual (I)* (Pamiela-Noticias, 2013).

También ha publicado artículos sobre arte medieval: «Una posible identificación del donante en la portada de Ujué» (*Príncipe de Viana*, 2002) y «El escudo de las Amazonas y un ciclo de Hércules en la catedral de Pamplona» (*Príncipe de Viana*, 2007).

### **Idoia Saralegui San Sebastián** (Pamplona, 1971)

Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Zaragoza, licenciada en Psicología Social por la Universidad Pontificia de Salamanca y ha realizado Cursos de Doctorado en Sociología (UPNA). Concejala del Ayto. de Pamplona (1999-2007), ha formado parte de diferentes asociaciones de solidaridad, ha organizado jornadas y encuentros de igualdad en Navarra y, desde 2007, es Técnica de Alta Exclusión del Área de Acción Social y Desarrollo Comunitario de Pamplona.

Participó en el Taller de Literatura de La Casa de la Juventud, que puso en marcha la revista *Doce horas con disnea*. El relato *Las dos vidas de Laura* ganó el concurso «Se busca escritora» (*Mujer de Hoy* y Consorcio de Turismo de México). *Fantasías Absurdas* fue finalista del II Certamen Literario de San Valentín (revista *Pandora Magazine*). *La proposición de Carola* (Entrelíneas, 2014) es su primera novela.

Blogs: «Fabrica de ideas Eden-Txiki» ([fabricadeideasedentxiki.blogspot.com](http://fabricadeideasedentxiki.blogspot.com)), con sus dos hijas. «Estrategias de *marketing* de una escritora novata» ([idoiasaraleguiescritora.blogspot.com](http://idoiasaraleguiescritora.blogspot.com)).



### **Susana Rodríguez Lezaun** (Pamplona, 1967)

Licenciada en Ciencias de la Información por la UPV. Lectora desde su infancia, siente predilección por autores latinoamericanos, en especial García Márquez. Sin embargo, la novela negra le permitió ver la vida que le rodea como una trama, de la que surgen personajes y escenas llenas de intriga.

En mayo de 2015 publicó su primera novela, *Sin retorno* (Debolsillo), un *thriller* ambientado en Pamplona y en el Camino de Santiago, especialmente en Roncesvalles/Orreaga. Está listo ya un segundo libro, que también tiene la capital navarra como protagonista.

Como periodista ha trabajado en el *Heraldo de Soria*, *El Mundo* y para *Diario de Noticias de Navarra*, donde ha dirigido un suplemento semanal dedicado a la actualidad educativa. Además, ha elaborado el contenido de páginas web dedicadas a la cultura, la agricultura y la ganadería, y fue la responsable del vídeo promocional que la provincia de Soria presentó en la Expo Universal de Sevilla 1992. En el 2003 recibió el Premio Periodístico Ciudad Barañain.



### **Begoña Pro Uriarte** (Pamplona, 1971)

Licenciada en Ciencias de la Información en la Universidad de Navarra (1994) y estudios de Diseño Gráfico y Multimedia en la academia Tracor. Como periodista ha trabajado en *Diario de Navarra* y en la Oficina Internacional de Prensa de San Fermín.

En el año 2012 publicó su primera novela histórica, *El anillo del leal*, cuya trama transcurre entre los años 1177 y 1190 en el reino de Navarra. Fue reeditada en marzo de 2015 por la editorial Tarttalo. Con ella comienza la saga «La *chanson* de los Infanzones», que ha tenido su continuación con *La dama del velo y el laurel* (Tarttalo, 2015) y *Las cadenas del reino* (Tarttalo, 2016). En 2015 publicó el libro de relatos *La trovera del Runa* (Pamiela).

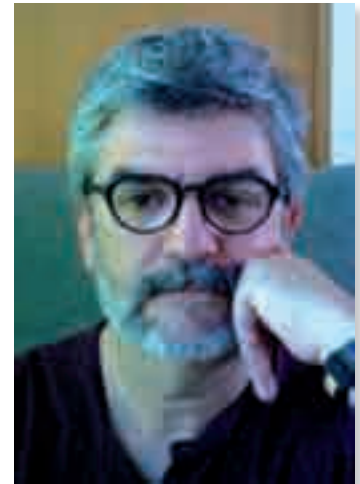
En diciembre de 2013, su relato *Pirata vos, pirata ella* ganó el I Certamen Internacional de Cuentos del Castillo, Castrum Fidelis, de Casteldefells. En junio de 2014 publicó su relato «*Roncal el Salteador (Un fragmento en la vida de Pedro Navarro, el conde de Oliveto)*» en *Antología. Narrativa vasca actual (II)* (Pamiela-Grupo Noticias). En enero de 2015 su relato *Las fauces de hielo* ganó el II Certamen Walskium de Microrrelatos de Terror y Fantástico.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Bego%C3%B1a\\_Pro\\_Uriarte](https://es.wikipedia.org/wiki/Bego%C3%B1a_Pro_Uriarte)

### **Alberto Piedrafita Gómez** (Pamplona, 1959)

Ldo. en Psicología y Antropología. Fundador de la revista *Alternalia: formas de vida y pensamiento*. Músico en diferentes formaciones. Actualmente prepara el espectáculo *OXI: performance of life*; de música y danza con guión y música propios.

Ha publicado dibujos y viñetas en diferentes revista nacionales. Ha publicado una colección de cuentos *Colores en el centro de lo que queda*; un relato sobre la vida de los muchachos en la Txantrea de los años 60, *La Plaza de la Txantrea*, en la editorial Lamiñarra; y está próxima a publicarse su última novela *Jesús en la 45*. Ganador del XIII concurso de cuentos Boira con el relato *El gitano que creyó a la luna*.



### **Alejandro Pedregosa** (Granada, 1974)

Novelista y poeta. Estudió Filología hispánica y Teoría de la literatura en la Universidad de Granada. Su primera novela, *Paisaje quebrado* (Germanías, 2005) obtuvo el Premio de Novela Corta José Saramago. Cuatro años después publicó *El dueño de su historia* (Point de Lunettes, 2008), tras la cual inicia una serie de novelas criminales donde el ambiente y los escenarios adquieren dimensión de personajes. *Un extraño lugar para morir* (Ediciones B, 2010); *Un mal paso* (Ediciones B, 2011); y *A pleno Sol* (Temas de Hoy, 2013). En 2015 llega a las librerías *Hotel Mediterráneo* (Planeta, 2015), su última novela hasta la fecha.

Ha escrito cinco libros de poemas: *Postales de Grisaburgo y alrededores*; *Retales de un tiempo amarillo*; *En la inútil frontera*; *Los labios celestes*, que obtuvo el Premio Arcipreste de Hita, y *El tiempo de los bárbaros*.

Asimismo, ha publicado el libro de relatos *La sombra de Caín* (Cuadernos del vigía, 2013), donde se recogen algunas de sus colaboraciones en periódicos como *Ideal*, *Hoy*, *Sur*, *El Correo* o *El Diario Vasco*.



### **Carlos Ollo Razquin** (*Pamplona, 1972*)

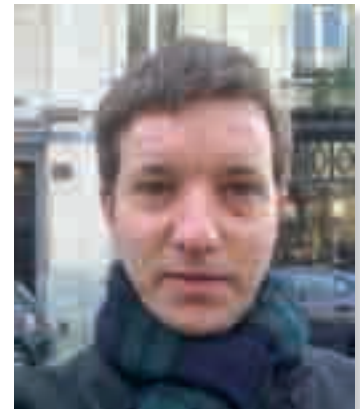
Licenciado en pedagogía por la Universidad de Navarra y en Neurorehabilitación por el Instituto Petö de Budapest (Hungría). Fruto de los años que vivió en Budapest, publicó *El cuaderno húngaro* (Meettok, 2014) en el que narra la vida cotidiana en la Europa del Este tras el telón de acero. En 2015 vio la luz *¿Quién con fuego?* (Erein) en la que aparecen por primera vez el inspector Faustino Villatuerta y el subinspector Javier Erro.

Ha trabajado con niños con parálisis cerebral, como lector y traductor y actualmente es profesor de Educación Secundaria en un colegio de Pamplona.

### **Pablo Ojer** (*Pamplona, 1976*)

Es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca. Como periodista ha trabajado todo los géneros de la información. Además de Pamplona, donde reside en la actualidad, ha vivido en Salamanca; en Londres; Madrid, donde trabajó en una agencia de comunicación; y en Bruselas, donde trabajó en el Parlamento Europeo. Actualmente trabaja para distintos medios de comunicación regionales y nacionales.

Ha publicada una novela, *Londinium Days* (Ediciones Atlantis, 2009), y el relato «El Síndrome Whitechapel» en la recopilación de relatos *Inquietos Vascones* (Ediciones Desnivel, 2013).



### **Maribel Medina** (*Pamplona, 1969*)

Estudió Geografía e Historia. Durante años se dedicó a la docencia, hecho que alternó como lectora externa en una editorial nacional. Desde 2011 preside y dirige la ONG internacional Women's Time cuyo lema es «Mujer + Educación = Desarrollo». Escritora en Pontas Agency, es autora de las novelas, *Sangre de barro* y *Sangre Intocable*, ambas publicadas por Maeva.

@MaribelMedina69

<https://www.facebook.com/maribel.medina.98478672>

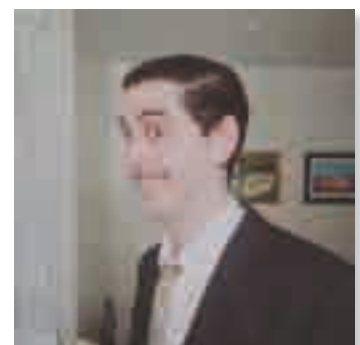
### **Txema Maraví Artieda** (*Pamplona, 1980*)

Máster *Pensar L'art D'avui* en el Museo Picasso y en la Fundación Joan Miró con calificación excelente.

Licenciado de Bellas Artes en Cuenca (2004-2009).

Técnico especialista en grabado y estampación en la Escuela de Arte de Pamplona (2002-2004). Técnico especialista en artes gráficas, Salesianos de Pamplona (1993-1998).

<http://blonderedhoward.blogspot.com>





### **Ignacio Lloret** (*Barcelona, 1968*)

Licenciado en Filología Alemana y en Derecho por la Universidad de Barcelona. Diploma de Estudios Avanzados en Literatura y Ciencia Literaria por la UPV.

Libros publicados: *Juguetes sin recoger* (Gobierno de Navarra, 2002); *Monocotiledóneas* (Bilaketa, 2008), libro de relatos; *Tu alma en la orilla* (Ediciones Beta, 2012); *El hombre selvático* (Leer-e, 2014) y *Nosotros como esperanza* (Eunate, 2015).

Ha obtenido el «Premio Príncipe de Viana a la Creación Literaria 2001», concedido por el Gobierno de Navarra; el «Premio Francisco Ynduráin a Jóvenes Escritores, 2001», concedido por el grupo cultural Bilaketa, y el «Premio de Narrativa Tomás Fermín de Arteta, 2002», concedido por el grupo cultural Bilaketa.

Colabora en periódicos, revistas y programas literarios de radio y televisión.

Imparte conferencias, seminarios y talleres. Desde 2005 organiza los *Encuentros en Aróstegui*, evento literario dedicado al género del relato.

### **Margarita Leoz** (*Pamplona, 1980*)

Es licenciada en Filología Francesa por la Universidad de Salamanca (2002) y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona (2004).

Ha publicado el poemario *El telar de Penélope* (Calambur, 2008) y el libro de relatos *Segunda residencia* (Tropo Editores, 2012).



### **Pablo Laporte** (*Pamplona, 1984*)

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra. Ha trabajado en diversos medios relacionados con el cine, la prensa y la televisión, y ha vivido en Australia y Reino Unido.

Es autor de *Maldito Jet Lag*, novela ganadora de los Encuentros de Jóvenes artistas de Navarra 2011. Ha ganado, además, otros premios literarios y actualmente vive en Madrid, donde desarrolla su actividad como formador y creador de estrategias de comunicación y contenido basados en *Storytelling*.



### **Eduardo Laporte** (Pamplona, 1979)

Escritor y periodista. Vive desde 2005 en Madrid, y colabora para medios como *El Correo* o *El País*.

Ha publicado *Postales del naufrago digital* (Prames, 2008), *Luz de noviembre, por la tarde* (Demipage, 2011) y *Habana 2009* (Sub-Urbano Ediciones, 2013), y ha participado en antologías de relatos como *Diez bicicletas para treinta sonámbulos* (Demipage, 2013) o *Hijos de Mary Shelley* (ed. Fernando Marías, 2014). En abril de 2016, ha presentado *La tabla* (Demipage).

### **Miguel Izu** (Pamplona, 1960)

Doctor en Derecho y licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Vocal del Tribunal Administrativo de Navarra. Ha sido profesor asociado de Derecho Administrativo en la Universidad de Navarra y en la Universidad Pública de Navarra; concejal del Ayuntamiento de Pamplona; presidente de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona y miembro del Parlamento de Navarra.

Entre sus principales publicaciones: *La Policía Foral de Navarra* (1991); *Hablando sobre la autodeterminación* (1999); *Navarra como problema. Nación y nacionalismo en Navarra* (2001); *El Tribunal Administrativo de Navarra* (2004); *Derecho Parlamentario de Navarra* (2009); *El régimen jurídico de los símbolos de Navarra* (2011); *El régimen lingüístico de la Comunidad Foral de Navarra* (2013). Es autor también de la novela *El asesinato de Caravinagre* (2014), y de dos recopilaciones de artículos periodísticos: *Sexo en sanfermines y otros mitos festivos* (2007) y *Crisis en sanfermines y otros temas festivos* (2015).

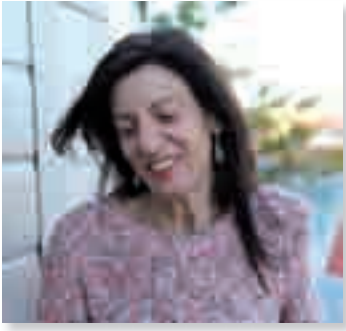


### **Patxi Irurzun** (Pamplona, 1969)

Es autor del libro de viajes *Atrapados en el paraíso* (Pamiela, 2014) el diario *Dios nunca reza* (Alberdania, 2011), las novelas *¡Oh, Janis, mi dulce y sucia Janis!* (LC Libros, 2013), *Cuestión de supervivencia*, *Ciudad Retrete* (Txalaparta, 2002), *Odio enamorado* (Idea, 2006) y *Pan duro* (Pamiela, 2015), los libros de cuentos *La tristeza de las tiendas de pelucas* (Pamiela, 2013, finalista del Premio Setenil 2013 al mejor libro de relatos y finalista del Premio Euskadi 2014), *Ajuste de cuentos* (Eclipsados, 2008), *Cuentos de color gris* (Ayto. Palencia, 1989), *Cuentos sanfermineros* (Altaffaylla, 2005) y *La polla más grande del mundo* (Baile del sol, 2007) y de la recopilación de artículos *Mi papá me mima* (Ediciones B, 2013). Ha escrito y publicado además literatura juvenil e infantil.

Ha ganado varios premios literarios y ha participado en diversas antologías, entre las que cabe destacar *Golpes. Ficciones de la crueldad social* o *Cuentos de fútbol* (Mondadori, 2006, en italiano). Junto con Vicente Muñoz coordinó el libro de homenaje a Bukowski, *Resaca/Hank Over* (Caballo de Troya, 2008) con Esteban Gutiérrez *Simpatía por el relato. Antología de cuentos escritos por rockeros* (Drakul, 2010); «Eno-elegía» en *Antología. Narrativa vasca actual (I)* (Pamiela-Noticias, 2013) y con David Refoyo y Daniel Ruiz García, *Tiros libres. Relatos de baloncesto* (Lupercalia, 2014).

[www.patxiirurzun.com](http://www.patxiirurzun.com)



**Cristina Iribarren** (*Pamplona, 1969*)

Licenciada en Filología Hispánica, es profesora de Lengua y Literatura. Ha participado en la antología de relatos *Cuentopsia* (Hijos del Hule, 2014).

En 2015 publicó *Una vida y otra* (Eunate) su primer libro de relatos en solitario.

**Aitor Iragi Eraul** (*Pamplona-Iruñea, 1973*)

Diplomado en Estudios Empresariales.

Ha publicado la novela *A las 10 en el Diez* (Círculo Rojo, 2014)

<http://alas10eneldiez.blogspot.com.es/>



Fotografía: Oskar Montero/Diario de Noticias

**Belén Huarte Nagore** (*Pamplona, 1972*)

Ingeniera Agrónoma y Diplomada en Gestión de Proyectos de Cooperación Internacional, que ha desarrollado su trayectoria profesional en el sector agroalimentario –especialmente en la producción ecológica– y en menor medida en la Cooperación al Desarrollo. Ha compartido intereses personales y sociales en diversos grupos y colectivos de Navarra.

Ha publicado su primera novela *Desde entonces* (Artika, 2014).

**Carlos Erice Azanza** (*Pamplona-Iruñea, 1971*)

Es autor de las novelas *Orán ya no te quiere* (Traspiés, 2015), *Beautiful Rhodesia* (Ledoria, 2011) –Premio López Torrijos 2011– y *La granja de Perla* (Ledoria, 2015), y de varios relatos breves, con los que ha obtenido premios como el Paso del Estrecho, el Osmundo Bilbao Garamendi o el Reino de Tartessos.

<http://asomadoalaestafeta.blogspot.com>







### **Iñaki Echarte Vidarte** (*Pamplona-Iruña, 1977*)

Diplomado en Literatura Creativa, especialidad Guión de Cine y TV en la Escuela Superior de Arte y Espectáculos TAI (Madrid).

Ha publicado *Tristeza Eterna (2009-2014)* (autoedición manual de un único ejemplar, 2014), *Optimístico* (Baile del sol, 2013), *Soy tan blanco que cuando palidezco desaparezco* (Ediciones Vitruvio, 2011), *Blues y otros cuentos* (Baile del sol, 2009) y *Huérfanos de cernuda. desestructuración cuer(po) ética*, un libro junto con Francisco Brives (O grelo, 2009).

Ha participado en obras colectivas: *El cielo en movimiento (De la movida al nuevo Madrid en treinta miradas)* (Dos Bigotes, 2015); *Pasolini. Una desesperada vitalidad* (Shangrila, 2015); *Trippers from the crypt* (Vinalia Trippers, 2011); *Al otro lado del espejo (Nadando contracorriente)* (Ediciones Escalera, 2011); *Viscerales* (Ediciones del Viento, 2011); *Vinalia Trippers: Plan 9 del espacio exterior* (Vinalia Trippers, 2010); *2000 mgs* (Editorial delsatelite, 2010); *Elefante Rosa* (Alea Blanca, 2009); *Versus. 12 rounds* (Editorial delsatelite, 2008); *Más allá del BOOM (nueva narrativa hispanoamericana)* (Lord Byron Editorial, 2007) y *El juego de hacer versos, el juego de hacer cuentos (Antología conmemorativa del 10º aniversario del Aula de Literatura)*, 2002; en publicaciones: *Bcn mes*, *Al otro lado del espejo*, *NAV7*, *Cuadernos del matemático*, *Arquitrave*, *Río Arga*, *Cuarto Creciente*, *La hamaca de lona*; en revistas: *El planeta de nuestra generación*, *Una vez en Pamplona/Iruñean behin, el desembarco*; en publicaciones digitales: *borraska*, *The Barcelona Review*, *Hartz*, *DosDoce*, *alex\_lootz*, *afinidades electivas*.

Entre 2005 y 2010 coordina la revista literaria *alex\_lootz*. Desde 2014 coordina el ciclo poético «Lorca vivió aquí». Ha colaborado en las páginas de cultura de la revista de tendencias *Moxow*, en *Ambito Cultural* y en *dosmanzanas.com*, con la columna quincenal *Mi vida en Heterolandia*.

Se puede encontrar una recopilación de sus textos en [echartevidarte.blogspot.com](http://echartevidarte.blogspot.com).

<http://extranomd.blogspot.com.es/>

Twitter + Instagram: @echartevidarte.

### **Miguel Campion** (*Pamplona, 1974*)

Licenciado en Comunicación, ha trabajado como guionista y experto en desarrollo creativo para distintas empresas dentro del medio audiovisual y editorial, compaginándolo con la docencia en distintos talleres de escritura creativa, universidades y escuelas de cine. Además de producir, dirigir y escribir cortometrajes (*Pepita Chan*, *No sé qué hacer contigo*), es autor de obras teatrales y narrativas de géneros muy diversos, que van desde la comedia al género fantástico. Su comedia *Rosaura tiene un fantasma* ganó el primer premio de teatro joven de Navarra.

Bibliografía y filmografía como autor:

*Rosaura tiene un fantasma* (teatro, 2000), *Orión* (teatro, 2003), *Pepita Chan* (cortometraje, 2007), *Atardecer en Singapur o La chica que barre* (teatro, 2009), *No sé qué hacer contigo* (cortometraje, 2012), *Carne de su carne* (novela breve, Createspace, 2014), *Infeliz Navidad* (novela, 2014), *Lección de tango* (teatro, 2015), *Las regaderas* (teatro, 2016).

<http://miguelcampion.com/>





### **Carlos Bassas del Rey** (Barcelona, 1974)

Es Doctor en Periodismo, profesión maravillosa de la que escapó a tiempo. En la actualidad sobrevive como juntaletas de fortuna, labor que equilibra como puede con la docencia y la dirección de Pamplona Negra.

A lo largo de sus años como autor audiovisual ha escrito cortometrajes, documentales, largometrajes, videoclips y *spots* publicitarios, y ha organizado, dirigido e impartido cursos de guion y escritura creativa, exposiciones, ciclos de cine y cursos de verano relacionados con el mundo audiovisual. En 2007 fue galardonado con el Premio Plácido al Mejor Guión de Largometraje de Género Negro en el IX Festival Internacional de Cine Negro de Manresa, y en 2009 fue coordinador editorial del libro *Tasio 25* (Gob. de Navarra). En 2012 publicó su primera novela, *Aki y el misterio de los cerezos* (El Toro Mítico, 2012), un relato de aventuras ambientado en el Japón del s. XVI, y ganó el Premio Internacional de Novela Negra Ciudad de Carmona con su segunda novela, *El honor es una mortaja* (Almuzara, 2013). Después vinieron las novelas *Siempre pagan los mismos* (Alrevés, 2015) y *Aki Monogatari. El misterio de la gruta amarilla* (Quaterni, 2015).

### **Mikel Alvira** (Pamplona 1969)

Novelista, guionista y poeta. Ha alternado durante años el aula (Universidad de Deusto y Enseñanzas Medias) con su vocación como creador multidisciplinar. Sus textos abordan siempre las relaciones personales, las emociones y las pasiones humanas.

Colabora en diferentes publicaciones y ha obtenido varios premios, el último el Premio Hemendik 2015 de las Letras por su contribución a la Cultura del País Vasco, por hacer que la creatividad vasca traspase fronteras y «que su sueño haga soñar a cuantos le leen».

Ha publicado *El silencio de las hayas* (Tarttalo, 2009); *Llegará la lluvia* (Tarttalo, 2011) o *El mar que te debía* (Tarttalo, 2012), así como dos novelas ambientadas en Pamplona, *Cuarenta días de mayo* (Tarttalo, 2011) y *En la tierra de los nombres propios* (Tarttalo, 2013). *La novela de Rebeca* (Ediciones B, 2015) es su última creación.

twitter e instagram: @mikelalvira / facebook/mikelalvira

