



RUMBO A NO SÉ DÓNDE

Miguel Sánchez-Ostiz

Ilargia Narrativa, 29

ISBN: 978-84-7681-989-0

Año: 2017 / 368 páginas.

15x21 cm

Encuadernación rústica con solapas

22,00€

Pamiela publicó en 1986 *La negra provincia de Flaubert*, primero de una serie de más de veinte diarios o dietarios de Miguel Sánchez-Ostiz, cuya continuación y entrega más reciente es *Rumbo a no sé dónde*. «El rumbo al que me refiero, al margen de ser el mío, es el de una canción cabaretera de los años cincuenta que cantaba un payaso apaleado a la puerta del Teatro Argentino, una barraca de feria entre olores a fritanga, orina, sudor, vinazo, Pamplona y Sanfermines. Una canción que no he podido olvidar, y *en un bote de vela*, voces gangosas de charlatanes, reclamos de altavoces abollados, mucha bombilla, polvo, alpargatas, ilusiones de cuatro perras, comistrajos que no nos mataron y que hoy habría erradicado la ONU, la OMS y hasta la DEA... estamos vivos, nos palpamos las molas y tarareamos el *yenunbotedevela*... y sobre todo el *con rumbo a no sé dónde* porque no lo sabemos, porque yo al menos no lo sé. Ignoro cuál va a ser mi futuro, si es que lo tengo, por edad, por situación personal y social, cuál la época que vamos a vivir...»

* * *



Miguel Sánchez-Ostiz

(Pamplona, 1950)



948 326535

www.pamiela.com

soltxate@pamiela.com

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la luna* (1984, 2013), *Tánger Bar* (1984), *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992, 2017), *La caja china* (1996), *Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010), *Zarabanda* (2011), *El Escarmiento* (2013), *Perorata del insensato* (2015) y *El Botín* (2015). Entre sus libros misceláneos hay que destacar la crónica de viajes *La isla de Juan Fernández* (2005), *Peatón de Madrid*, *Cuaderno boliviano* (2008), así como una serie de más de veinte diarios y dietarios que comenzaron a publicarse y se siguen publicando en Pamiela, como *La*

negra provincia de Flaubert (1986), *Mundinovi. Gaceta de pasos perdidos* (1987), *Correo de otra parte* (1993), *El árbol del cuco* (1994) y *El santo al cielo* (1995), a los que siguieron *La casa del rojo* (2002), *Liquidación por derribo* (2004), *Sin tiempo que perder* (2009), *Vivir de buena gana* (2011), *Idas y venidas* (2012), *El asco indecible* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014) y *La sombra del Escarmiento, 1936-2014* (2014).

Toda su obra poética hasta el año 2000 está publicada por Pamiela en el volumen titulado *La marca del cuadrante (Poesía, 1979-1999)*.

De los miles de páginas que ha dedicado a la figura y la obra barojiana sobresalen las dedicadas al Baroja de la Guerra Civil: *Tiempos de tormenta (Pío Baroja, 1936-1940)* (2007). Igualmente es autor del ensayo *Lectura de Pablo Antoñana* (2010).

* * *