Moriremos nosotros también

Miguel Sánchez-Ostiz

Ilargia, 40

978-84-9172-200-7

año 2021 - 272 pp. - 17x24 cm

19,00 €

Murieron nuestros padres o abuelos o hermanos y está claro que moriremos nosotros también, cada cual de lo suyo, de rabia, de asco, de no tener dinero para seguir viviendo, de agotamiento, de las viejas siete plagas o de alguna de las miles que bullen en lo profundo de las selvas o en laboratorios criminales de última generación –que sí, que de acuerdo, que también somos conspiranoicos– porque aquí, en esta tierra de Caín, lo que cuenta son mis muertos y tus muertos, esos que están siempre en el aire, haya pasado el tiempo que haya pasado, que eso es lo de menos, mi bandera y la tuya, mi templo y tu taberna, mi información y la tuya, mi hoz y tu navaja, mi garrota y la tuya, mi pistola y la tuya, mi sima y la tuya, mi país y el tuyo, por mucho la geografía sea la misma… y así hasta nadie sabe cuándo, hasta el fin de los tiempos probablemente. En la patria de Caín estamos, mejor no olvidarlo. En nuestro escenario, la cainina flota en el aire como una niebla espesa y embriagadora…

• • •

Miguel Sánchez-Ostiz
(Pamplona, 1950)

Es autor de las novelas *Los papeles del ilusionista* (1982), *El pasaje de la lun*a (1984), *Tánger Bar* (1984) *La quinta del americano* (1987), *La gran ilusión* (1989), *Las pirañas* (1992), *La caja china, Un infierno en el jardín* (1995), *No existe tal lugar* (1997), *La flecha del miedo* (2000), *El corazón de la niebla* (2001), *En Bayona, bajo los porches* (2002), *La nave de Baco* (2004), *El piloto de la muerte* (2005), *La calavera de Robinson* (2006), *Cornejas de Bucarest* (2010), *Zarabanda* (2011), *Idas y venidas* (2012), *El Escarmiento* (2013), *El pasaje de la luna* (2013), *Con las cartas marcadas* (2014), *La sombra del Escarmiento* (2014), *A trancas y barrancas* (2015), *Perorata del insensato* (2015), *El Botín* (2015), *Rumbo a no sé dónde* (2017) y *Diablada* (2018).

Entre sus muchos libros misceláneos hay que destacar la crónica de viajes *La isla de Juan Fernández*, *Peatón de Madrid*, *Cuaderno boliviano*, así como una serie de diarios y dietarios, que se comenzaron a publicar en esta editorial: *La negra provincia de Flaubert* (1986), *Mundinovi. Gaceta de pasos perdidos* (1987), *Correo de otra parte* (1993), *El árbol del cuco* (1994), a los que siguieron *La casa del rojo* (2002), *Liquidación por derribo* (2004), *Sin tiempo que perder* (2009), *Vivir de buena gana* (2011) e *Idas y venidas* (2012).

En el año 2000, Pamiela publicó toda su obra poética hasta esa fecha, con el título *La marca del cuadrante (Poesía, 1979-1999)*, a la que siguió *Fingimientos y desarraigos (2001-2017)* (2017) y *El piano de Hölderlin* (2019).

Títulos en la colección «Ensayo y Testimonio»: *Tiempos de tormenta* (Pío Baroja, 1936-1940) (2007) y *Lectura de Pablo Antoñana* (2010).

Títulos en la colección «Upaingoa»: *El asco indecible* (2013), *Diario volátil* (2018), *A cierta edad (Breviario para baldados)* (2019) y *Breves del desconcierto* (2020).

PAMIELA
argitaletxea

948 326 535 • www.pamiela.com • soltxate@pamiela.com