

Prefacio	11
Prólogo	13

I. Introducción

1. Prolegómenos	26
2. La noción de fertilidad, un breve apunte	30
3. Un apunte geográfico	33
4. Sobre nuestra indagación	34
5. Conclusión	35

II. Solsticio de invierno y escenario neolítico

1. Prolegómenos	37
2. El Neolítico en brevísima nota	38
3. Mesopotamia, paisaje agrario	40
4. Lo que es previo: el <i>Poema babilónico de la Creación</i>	44
5. Las celebraciones del <i>akitu</i> y la cuestión del «chivo emisario»	55
6. Moscas y mosquitos en cuerpo y alma	61
7. Conclusión	69

III. Sobre el carnaval

1. Prolegómenos	71
2. El carnaval, entre el solsticio de invierno y el equinoccio de primavera	75
3. <i>Iñauteri</i> y <i>aratuste</i> , el sentido del carnaval vasco	79
4. El disfraz como alegoría del insecto	82
5. El carnaval y su práctica ritual	86
6. Cencerros y colas de equino contra el tábano	90
7. Detener al «devorador»	100
8. Rechazar al Otro	102
9. <i>Kaskarots</i> , ¿una «raza» maldita de gente «enferma»?	105
10. Conclusión	108

IV. Solsticio de verano. Por San Juan ritos de humo y fuego, con el «baile» del sol y el olor del ajo

1. Prolegómenos	113
2. El humo y el fuego	115
3. El ajo y el mosquito	117
4. El sol del solsticio y su poder calorífico	119
5. El mito azteca del nacimiento del sol	127
6. Conclusión	131

V. «Batallas» de moros y cristianos

1. Prolegómenos	133
2. El «moro-mosquito» y los genios de las aguas	134

2.1. Introducción	134
2.2. Rituales de danza contra mosquitos y tábanos	138
2.2.1. Los <i>călușari</i> rumanos	138
2.2.2. Los <i>morris-dancers</i> ingleses	142
2.2.3 Los <i>ezpata-dantzaris</i> vascos	145
2.2.4. Los <i>Salii</i> romanos	148
2.2.5. Conclusión	150
3. «Escaramuçar» en el río la mañana de San Juan	152
3.1. Introducción	152
3.2. Fondos residuales de los moros y cristianos en Vasconia	155
3.3. Moros y cristianos en el río Bidasoa, un «carnaval de verano»	162
3.4. La quema del «moro»	174
4. Conclusión	175

VI. El zorro y el mosquito en carnavales y danzas de espada

1. Prolegómenos	178
2. Los mosquitos en origen: la ceniza	180
3. El zorro, el mosquito y el vino	184
4. Ardides y artimañas del zorro y el mosquito	188
5. El zorro, tapado del mosquito en carnavales y danzas de espada	191
6. Simular ser muerto y resucitar	196
7. <i>Sword dance and Drama</i> : ¿quién es el «degollado»?	202
8. Conclusión	215

VII. «Morir» en la hoguera el Martes de Carnaval. Representaciones dramáticas en Lantz y Lastovo

1. Prolegómenos	218
2. Apocalipsis y carnaval: apuntes sobre la langosta	219
3. La <i>Locusta migratoria</i> bajo otros disfraces	224
3.1. Un viejo artículo de Hugo Schuchard	224
3.2. Acertijos y adivinanzas sobre la langosta	228
4. Lo que se ha dicho sobre el disfraz del caballito ritual	232
5. La plaga de langosta y el caballo de Troya	239
6. El caballito adivino	245

VIII. El carnaval de Lantz

1. Prolegómenos	249
2. El discurrir de la fiesta	252
3. Lo que se ha dicho del drama de Lantz	255
4. El carnaval de Lantz a la luz de sus símbolos	257
5. Conclusión	260

IX. El carnaval de Lastovo

1. Prolegómenos	264
2. El discurrir de la fiesta	274
3. Lo que se ha dicho del drama de Lastovo	280
4. El carnaval de Lastovo a la luz de sus símbolos	284
5. Conclusión	288

X. Epílogo

Epílogo	294
Bibliografía	299
Notas	309