



Memorias de un maca

Un chaval de Pamplona en los años 50

José Ramón Urtasun

Ensayo y testimonio, 288

978-84-9172-481-0

2026 - 240 págs. - 17 x 24 cm

23,00 €

Sobrevivir en el carlofranquismo

Se trata de una historia como otras muchas, la de un mocete rebelde y contestatario, eso sí, marcado a fuego por el temor al dios y al infierno con el que se educaba. Un chaval que hizo lo que pudo para sobrevivir al régimen y a la explotación en el trabajo.

«Lo que aquí cuento es una misma historia cotidiana, sufrida por miles de familias que padecieron la represión impuesta tras la victoria de los golpistas del 36. Tras los miles de asesinatos que llevaron a cabo, con toda la impunidad y bendiciones de la Iglesia, los sobrevivientes tuvieron que cargar con el régimen impuesto en el día a día. Y es ese ambiente que nos tocó vivir el que he querido reflejar a través de los ojos y vivencias del chaval que fui en la Pamplona de los años cincuenta.»

* * *

«Si se deja llevar por su prosa ligera y evocadora, con unas descripciones enumerativas tan precisas y exactas de personajes, lugares y objetos, es posible que, mentalmente, dibuje en su cerebro las secuencias narrativas que está leyendo. De hecho, el propio José Ramón lo hace, de tal modo, que esas mismas páginas que uno lee, puede verlas reflejadas en unos maravillosos dibujos que acompañan al texto.»

VÍCTOR MORENO



José Ramón Urtasun Recalde (*Pamplona, 1945*)

Como se indica al final del libro, su actividad ha estado siempre relacionada con las más diversas causas populares, colaborador comprometido, pero ajeno a cualquier obediencia de partido alguno. Como activista e ilustrador al servicio de los movimientos populares recordamos, entre otros, el colectivo KONTUZI!, contra la corrupción; la Iniciativa Ciudadana para la Defensa del Patrimonio, una de cuyas denuncias paralizaron las obras de la plaza del Castillo, calificadas como expolio a instancias de un juez; y especialmente su implicación a favor de las víctimas del golpe de 1936 y la denuncia de sus responsables, colaborando con las asociaciones memorialistas y «El Autobús de la Memoria» o su escultura en Peralta en memoria de la represión sufrida por las mujeres, víctimas y resistentes. Como integrante de ZER y del Ateneo Basilio Lacort trabaja para que se cumpla la Ley para eliminar el monumento carlofranquista «Navarra a Sus Muertos en la Cruzada».

Varios libros recogen su trabajo, como *No os olvidaremos. Navarra 1936*, complementado con una impresionante exposición de sus cuadros, que recorrió numerosas localidades en Navarra y el Estado. *Memoria poética*, obra colectiva en torno a los cuadros de la exposición o *Simbología golpista en Navarra*.

