

PRESENTACIÓN NTN

Louise Michel 20 de septiembre de 2018

Agradecimientos

Quiero empezar agradeciendo.

Gracias a Louise Michel por acogernos hoy y permitirnos hacer esta presentación. Agradezco particularmente a Cristina sus comentarios al trabajo durante el proceso de producción del texto.

Este ensayo ha sido posible porque se han dado muchas condiciones materiales y otras que no lo son tanto. Txema, Pello y Carmen de la editorial Pamiela han tratado con mucho mimo y cariño el trabajo y les estoy enormemente agradecida. Mis compañerxs de Parte hartuz, Iñaki e Igor me han apoyado, siempre me apoyan, con consejos que me sirven y facilitando las condiciones materiales para que como me dice Igor pueda ejercer la auto-desobediencia, aunque sea una auto-desobediencia hiper organizada y rígida todavía. Y desde luego, no me olvido de todas esas personas que nombro en el apartado de agradecimientos del ensayo. Durante el proceso de elaboración del texto he recibido muchas aportaciones. Espero haber sido capaz de integrarlas.

Gracias a quienes estáis hoy aquí por dedicar un rato de este jueves al No te pongas nerviosa.

Proceso de producción del texto

El ensayo *No te pongas nerviosa, sobre cómo hacer hablar a los nervios acerca de la dominación* nace formalmente en mayo de 2018 cuando Igor Ahedo y yo participamos en una actividad de socialización de la ciencia que promueve el colectivo Pint of Science. En este conversatorio queríamos hacer hablar a aquellos fenómenos que, por naturalizados, se nos presentan como *doxa*, ese tipo de creencia que ni siquiera se percibe como creencia. Ni siquiera pensamos que eso que pensamos o creemos sea, eso una creencia. Yo me centré en hacer hablar al “no te pongas nerviosa”, Igor al “cállate feminazi”.

Acabo de decir que nació formalmente en mayo al hilo de ese conversatorio, pues fue en ese momento cuando puse sobre papel muchas de las ideas que hoy se presentan bajo la forma de este ensayo. Sin embargo, todas esas palabras las había estado rumiando durante años, no alcanzaba a organizarlas de una forma útil. Salían como queja, a menudo, también, como silencio, pero ni la queja, ni el silencio, me daban herramientas para leer lo que estaba ocurriendo a mi alrededor.

El tema de tener herramientas para leer la propia posición y las relaciones de poder que la rodean y de las que participa me preocupaba entonces y me preocupa ahora. Los movimientos sociales que me inspiran y las y los pensadoras/es que me mueven cuando estoy perdida incidían mucho en este tema:

- El partido de pantera negra dice en su quinto punto que necesitamos que el sistema educativo esté orientado de una manera tal que ofrezca herramientas de lectura de las propias posiciones. “Creemos en un sistema educativo que permita a nuestra gente el conocimiento de sí mismos. Si no tienes conocimiento de ti mismo y de tu posición en la sociedad y el mundo, entonces tendrás pocas oportunidades de conocer nada más.”

- El filósofo y sociólogo francés Pierre Bourdieu pasó sus años en la academia tratando de desvelar las relaciones de fuerza entre agentes. Para eso desarrolla su teoría sobre campos que utilizo en este ensayo.
- La feminista Negra afroamericana Patricia Hill Collins decía cuando presentaba su libro *Pensamiento Feminista Negro* (1990) que era un trabajo que había escrito para que su madre pusiese nombre a las cosas que le hacían daño. Lamentablemente su madre falleció antes de que Patricia publicase su herramienta.

Tanto la pantera negra, Bourdieu, Collins y otros modelos más cercanos, como Partha Chatterjee, están en el mundo tratando de comprenderlo, no de una forma egoísta y autocomplaciente o contemplativa, sino de una forma revolucionaria y experimental, proponiendo cajas de herramientas para discutir cuestiones que como decían antes son pura *doxa*. Creencia que no se sabe creencia por lo naturalizada, incorporada, pegada al cuerpo que está. Está adherida como una segunda piel que pensamos que es piel.

Este ensayo es/ quiere ser, en esa genealogía que estoy desvelando, una herramienta comprensiva, una herramienta para el debate. Poner nombres a las cosas es la primera parte, una condición necesaria para una resistencia reflexiva. Como a Patricia Hill Collins me ha movido el hecho de querer dar a mi madre herramientas con las que responder a quien le decía “qué nerviosa eres!” o “no te pongas nerviosa”. Por otra parte, quería comprender, yo misma, que los nervios de mi madre son mis nervios.

Partes del ensayo

Para eso en estas 107 páginas presento algunas ideas.

- 1) El texto tiene muchas lecturas. He tratado de experimentar con las notas a pie de página. En estas he explicado conceptos filosóficos que pueden ayudarnos, si nos son explicados y no arrojados a ellos violentamente, a conocer la génesis de la dominación vía nervios. Reconozco que he buscado indagar en el valor político de la filosofía para la resistencia.
- 2) Empiezo el libro con una confesión. Con un relato en primera persona acerca de mi primer NTN. Estos días algunas personas me han mandado su opinión sobre el texto y, justamente, hay quien me ha indicado que les hubiera gustado que hablase más de mí y no desarrollase un discurso racional acerca de los nervios. En ese sentido, aclaro que no es un diario íntimo, sino un análisis sobre la carga de violencia que hay detrás de una frase. Ayer justamente se presentaba aquí el segundo diario de Laura Freixas, y Laura decía que una escribe un diario cuando busca saber quién es. Como digo este ensayo no es una confesión o una ensoñación, pero sí comparte en las partes más íntimas ese aspecto al que aludía Laura ayer: saber más acerca de qué posición ocupamos en el mundo y cómo afecta eso a valores como la justicia social o la libertad.
- 3) El ensayo está dividido en seis partes.
 - a. Una primera introductoria en la que ahí sí, narro mi primera experiencia reflexiva con el NTN.
 - i. Escucho el NTN desde la intersección de mujer, joven, inestabilidad laboral.
 - b. Una segunda explicando el enfoque del texto. Aquí descubro cuáles son las herramientas que podemos utilizar para entender por qué nos “hace ruido” esa frase. Propongo:

- i. Emplear un enfoque contextualista y estructuralista.
 - 1. NTN no es lo mismo aquí que en Sudán.
 - 2. NTN no es solo una frase, un conjunto de cuatro signos, sino que su significado es una estructura que te permite conocer la posición que tienes en el mundo y que tiene quien la emite.
- ii. Valernos de la Matriz de Dominación de la feminista Negra Patricia Hill Collins. En la tercera parte explico, justamente, qué es la matriz de dominación y cómo podemos aplicarla. Trato de ilustrarla (siempre los ejemplos ayudan) con algunas realidades mediáticas. Ada Colau. **Perspectiva interseccional**.
 - 1. Página 31 Ada Colau: análisis de piezas informativas. 10 de mayo de 2015 “Ada habla más fuerte. Colau ha empezado nerviosa la campaña”
 - a. Mujer
 - b. Determinada edad
 - c. Experiencia concreta en el ámbito político
- c. En la cuarta parte hago una regresión del NTN y de las distintas formas que ha podido adoptar a lo largo de la historia. Me apoyo en el estudio de autores clásicos como Platón, Voltaire, Kant o Rousseau para entender cómo los nervios se han ido construyendo en oposición a la serenidad. En ese sentido es una humilde deconstrucción (Derrida) del pensamiento acerca de los nervios para indagar en el origen de la dominación de base nerviosa. No entiendo solo que los nervios se construyen en relación a estados serenos, al estado atarácico, como decían algunas escuelas helénicas. Sino que entiendo que esa oposición que encierra un pensamiento dicotómico, da sentido al binarismo de género, racial y de clase social que nos organiza. Los

nervios se construyen en oposición a lo sereno, pero lo sereno se construye en relación a la virtud, a lo seco, a la inteligencia a la razón y al final (o al principio) a los hombres y a lo masculino. Explico el proceso histórico a través del que se han ido atribuyendo los nervios a las mujeres y la serenidad a los hombres, y cómo se ha ido solidificando ese “relato” hasta convertirlo en doxa, en creencia sin reflexión.

d. En la quinta parte pongo en marcha las herramientas que propongo y estudio el conocido caso de la manada para ver cómo el voto particular del Magistrado Ricardo González en la sentencia del caso, se fundamenta en un uso político heteropatriarcal de los nervios. Explico como este discurso lo despliega, no solo en el texto escrito sino en su relación con la sentencia.

i. Pág. 75 “estoy sereno”

ii. Pág. 76 “están tranquilos”: para solicitar no la violación (22 años de cárcel) sino abuso (9 años)

e. En la sexta parte: lanzo preguntas nuevas para continuar reflexionando y hago propuestas para trabajar colectivamente el asunto.

i. Los nervios son la raíz de muchas revoluciones. Por eso, para aplacar el valor transgresor de estos nervios y para mantener la posición de dominado del subalterno entra el mercado a gestionar con criterios capitalistas → mercado de la paz, la participación y de la serenidad.

ii. Una de las estrategias de mercado es invisibilizar modelos. Diarios. Biografías de mujeres. Rescatar modelos y biografías. NO la biografía o el diario por el diario sino subrayando las experiencias nerviosas de quien escribe. Diarios postmodernos. Diarios sobre nervios.

- iii. Estar alertas al mercado de la serenidad. Alertas a lo que hay detrás de la obsesión por la serenidad. La falta de insomnio nos deja torpes. Mario Benedetti en su cuento *El presupuesto*.

Bibliografía: Añadiremos una más adelante.

Muchas gracias